

CAROLINE PRODUCTIONS et L'association PROLONGATIONS  
Avec le partenariat de *La Machine à pestacles*, présentent

# LE Festival Seventies

Vendredi 6 et samedi 7 mai  
Eurythmie / Montauban



DOSSIER DE PRESSE

caroline  
productions  
label indépendant

# FESTIVAL Seventies

Vendredi 6 et samedi 7 mai

Eurythmie / Montauban

Caroline productions est très heureuse de vous annoncer la naissance d'un évènement exceptionnel dans le grand sud :

## Le 1° FESTIVAL DES SEVENTIES !



Pendant deux jours de folie, de musique et de fête, sur la grande scène d'Eurythmie (qui pourtant en a vu d'autres !), Montauban va rajeunir ! Le meilleur des années 70 va se succéder : **The RUBETTES**, **Pierre GROSCOLAS**, **Joël SÉGURA** (bassiste et ami de Nino FERRER qu'il reprend sur scène) et pour la première fois en France **ABALANCE**, le golden groupe tribute d'ABBA. En tout, 8 artistes ou groupes de légende vont faire revivre la chaleur et la gaieté des années 70... L'ambiance survoltée d'Eurythmie va rejaillir jusqu'à l'extérieur où de nombreux groupes vont rendre

hommage à ces années magiques qui ont vu éclore Toto, Police, Dire Straits, Pink Floyd ou encore Téléphone, Rita Mitsouko chez nous...

**Le monde sportif sera aussi de la fête. !** Sous l'amical parrainage de **Just FONTAINE**, (avec l'association « Prolongations » qui s'est formée pour l'occasion), le plus grand club de supporters du festival s'est rassemblé. Les sportifs qui ont marqué les années soixante dix jusqu'à nos jours et leurs amis encore en activité, ont souhaité soutenir l'évènement en étant présents pour faire la fête avec les nostalgiques de ces années folles. Leur slogan ? **Le Festival des seventies, Just(e) la fête !**

### Maitre de cérémonie

### NARCISSE

#### « Vidéo Musical Show »



Narcisse est Suisse. Mais contrairement aux idées reçues, la Suisse n'est pas toujours neutre, la preuve. Narcisse « déborde » et se fait remarquer, à bon escient évidemment... **Son spectacle est unique, mais le personnage est multiple...** Il joue avec ses doubles sur écran vidéo et en live avec son complice Carlo Lo Schiavo, un virtuose de la guitare. Son show

est un mélange de Méliès et de Mathieu Boogaerts (pour le côté multi-instrumentiste). Narcisse ne chante pas, il déclame, slame comme disent les jeunes, mais son univers est au-delà de ces mots et ne reflète pas (un comble pour Narcisse !) suffisamment de la richesse de son travail... Gainsbourg faisait du « talk over » avec humour, noirceur et ironie, Narcisse itou la la la itou (aïe le yodle me gagne !)

**CHARLOT** et **Michel-Pierre AUTISSIER**, chanteur et guitariste des **POPPYS** interpréteront en bonus hors programme, quelques titres vendredi et samedi, « Non, non rien n'a changé, tout va continuer »... jusque tard dans la nuit du samedi avec **DJ Cédric C !**

**Le Festival des seventies, Just(e) la fête on vous dit !**

# FESTIVAL Seventies

Eurythmie / Montauban

**Vendredi 6 mai... 21h** (ouverture des portes 20h)

## Phil FASAN Show Joe DASSIN



Phil Fasan est né à Montauban. On lui offre sa première guitare pour le Noël de ses 13 ans. Phil est déjà sensible aux harmonies des Bee Gees, de Simon & Garfunkel et des Everly Brothers... Il ne tarde pas à être repéré par un producteur allemand lors d'un concert à Perpignan qui lui propose d'enregistrer son premier album et d'en faire la promotion en tournée dans le nord de l'Allemagne puis en Belgique.

Vient ensuite le temps des cabarets parisiens où Phil chante de vieilles chansons françaises et quelques compositions. En 1999 et 2000, il est à l'affiche au Robert's et au Second Fiddle à Nashville. On le retrouve aujourd'hui dans la plupart des festivals de Country Music. **De la country à Joe Dassin, la frontière est fine, « L'Amérique » n'est pas loin.** Phil rend hommage à Joe DASSIN avec sensibilité et pudeur dans un show original...

## Joël SEGURA « Autour de Nino »

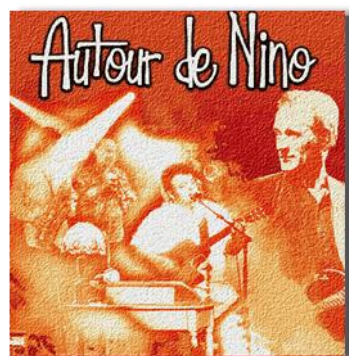


En 1980, Joël SEGURA, rencontre NINO FERRER. C'est le début de **18 ans de complicité avec Nino** qui l'entraîneront de BOBINO à l'OLYMPIA, et pour l'enregistrement de quatre albums. Mr JO et son groupe accompagneront Nino FERRER sur les plateaux télévisés de CANAL+ et de TARATATA, ainsi que pour une série de concerts magnifiques...

En 2006, il restructure son groupe « Mr Jo » et prépare "**Autour de Nino**" un spectacle hommage à son père spirituel. Il apporte sa touche personnelle aux arrangements de standards incontournables tels que Le sud, Mirza, et de chansons plus intimes comme, La désabusion ou Arriba Santana (titre composé par Joël Segura). "Autour de Nino" est un fabuleux voyage, portant de ville en ville un vrai spectacle, **juste et touchant**, qui fait honneur à l'un des chanteurs français les plus populaires, et répond à l'attente de nombreux fans.

Joël, accompagné de ses musiciens ((Nicolas Koch Accordéon, Jean-Michel Gadem Basse, Christophe Sanz Guitare, Laurent Dubuc batterie/percussions) **nous chante et nous comte les anecdotes et les moments inoubliables** partagés avec Nino.

Nino Ferrer a choisi d'écrire sa dernière ballade en août 1998, alors qu'il préparait avec Joël l'enregistrement de ce qui devait être son dernier album "Suite et fin". Nino n'a malheureusement écrit que le mot " Fin ", Joël se devait d'écrire la " Suite ". "Autour de Nino" traduit cette **belle rencontre, simple et heureuse...**



## Tribute ABBA avec les ABALANCE



ABBA est un groupe de pop suédois fondé à Stockholm en novembre 1970. Le groupe est originellement composé d'Agnetha Fältskog, Anni-Frid Lyngstad (dite Frida), Benny Andersson et Björn Ulvaeus. Les initiales des quatre prénoms formant l'acronyme et palindrome ABBA, ce n'est qu'en 1976 que le désormais célèbre ambigramme (avec un B inversé) sera utilisé comme logo. Le groupe a vendu plus de 375 millions de disques. **Bien que le groupe se soit séparé en 1982, leurs albums continuent à se vendre (environ 3 millions par an !)**

Cette nostalgie à l'égard d'ABBA prendra rapidement le nom d'« ABBA-revival » dès 1989, à l'occasion des premiers concerts de Björn, Again, un groupe australien clonant avec humour l'apparence, ainsi que le répertoire d'ABBA. Rapidement, de nombreux autres artistes rendirent hommage à ABBA en reprenant certains de leurs titres. Tout au long des années 1990, la vague « ABBA-revival » ne cessera de s'amplifier au fil des reprises.



Le 6 avril 1999, vingt-cinq ans jour pour jour après sa victoire au Concours Eurovision de la chanson, ABBA y refaisait indirectement surface avec la comédie musicale « Mamma Mia ! ». Le spectacle est présenté en anglais, en suédois, en espagnol, en coréen, en allemand et en français.. À ce jour, Mamma Mia ! a été présenté devant **trente millions de spectateurs répartis dans seize villes internationales...**



Cette ABBAmania a vu naître des centaines de formations et autres « Tribute ». Se mélangent ainsi le meilleur et le pire du groupe...

**Seuls quelques ensembles rendent vraiment gloire aux quatre héros Suédois. ABALANCE est de ceux là...** Les musiques, les voix, les costumes, le show lui-même sont du « pur ABBA », c'est à s'y méprendre. Et ici pas de play-back, mais du vrai, que du vrai !

**Samedi 7 mai... 21h** (ouverture des portes 20h)

## Stéphan RIZON



Stéphan est l'atout « découverte » du festival. Et des atouts, le jeune homme n'en manque pas ... **Une voix sûre, franche, douce et puissante.** Un mélange excitant de force et de tendresse, un genre de **sucré salé soul** ! D'ailleurs les professionnels ne s'y trompent pas, Stéphan rafle tout sur son passage : Prix « Radio France », prix « Voix du Sud »...

Il ne faudra surtout pas manquer le début de soirée, conseil d'ami...

## Pierre GROSCOLAS

Pierre est musicien depuis toujours ! Très vite et très jeune, Il fonde un groupe « Le Cœur » imprégné du style pop music, anglaise et américaine. Ensemble, ils jouent « Les Beatles », « Jimi Hendrix », « The Mamas & the Papas », « Les Kinks ». Ils décident de tenter l'aventure à Paris où ils se produisent dans de nombreux clubs à la mode. Ils sont remarqués par Eddie Barclay, et enregistrent deux 45 tours. Finalement, le groupe se sépare en 1969. Un de ses membres, François Porterie, crée à Toulouse le **studio Condorcet** qui fera le succès du fameux « son » toulousain.



Pierre reste à Paris, où il gagne sa vie en tant que guitariste et choriste, notamment avec Eddy Mitchell. Il signe enfin avec la maison de disques Tréma, son premier 45 tours, « **Fille du vent** », qui sera aussi son premier succès en 1971. Il ne lui faudra pas attendre longtemps pour asseoir sa réputation. En 1974, il signe son plus gros hit mondial « **Lady Lay** » qui sera le thème du Carnaval de Rio en 1975 chanté par 33 écoles de samba et classé dans de nombreux pays (Allemagne, Hollande, Italie, Amérique du Sud). 1975 : Sortie de « **Élise** » qui devient un nouveau hit en France avec lequel il commence une carrière internationale de compositeur. « Élise » est adaptée aux USA par Franckie Valley, Tony Orlando, Wayne Newton, Bobby Winton.



Entre temps, il rencontre l'auteur Gilles Thibaut et **compose pour Johnny Hallyday le premier opéra rock français sous la forme d'un double album intitulé « Hamlet »** adaptation de Shakespeare. Formidable collaboration entre Johnny et Pierre, il aura fallu un an de studio et 143 musiciens pour réaliser ce disque dont Roland Guillotel assurera la prise de son et le mixage

avec Pierre Groscolas, les orchestrations exceptionnelles ont été écrites par Gabriel Yared et Roger Loubet... Actuellement, avec « le sorcier Toulousain », l'ami de toujours, **François Porterie**, il prépare un nouvel album ! **En avant première pour le Festival, Pierre interprétera quelques-unes de ses nouvelles compositions dont « le shaker » et « l'étoile bleue »...**

### The RUBETTES feat Alan Williams



Avec leur tout premier single "Sugar Baby Love", vendu à près de huit millions de copies, The Rubettes ont été numéro 1 des charts pendant cinq semaines en 1974. Ensuite, The Rubettes ont continué et ont réussi à décrocher **15 autres hits internationaux**.

Avec leur look flamboyant de Gatsby, ils sont les pionniers de l'ère **Glam Rock des années 70**. C'est sur les chapeaux de roue que les

Rubettes débutent leur carrière. Mick Clarke (chanteur, bassiste et guitariste), Tony Thorpe (chanteur et guitariste), Alan Williams (chanteur et guitariste), Bill Hurd (chanteur et claviériste) et John Richardson (chanteur et batteur), pour la plupart issus du groupe les Tremeloes, connaissent le succès dès leur premier titre, "Sugar Baby Love".

Nous sommes alors en 1974, c'est la fin de la vogue **glam rock**. Ils parviennent en cette période à imposer un fort relent rétro appuyé par leurs complets et bérets Clairs. Les tubes s'enchaînent, "Tonight", "Juke Box Jive" également en 1974, "I can Do It" et "Foe- Dee- O- Dee" un an plus tard. A compter de "Your The Reason Why" en 1976, ils rejoignent l'ex producteur des Tremeloes, Alan Blakely, et se mettent à composer leurs propres titres, du moins, Alan Williams et John Richardson. Ils connaissent un ultime succès avec "Baby I Know", sorti en 1977.

En 1992, "Shangri-La", l'album datant de 1979 et qui n'avait jamais été pressé, sort enfin, dans le cadre de la réédition CD de l'intégrale du groupe. 1999 voit l'ultime reformation des Rubettes.

**Le groupe est explosif et brillant, avec une exceptionnelle complicité avec le public. La voix, pourtant « haut-perchée » est toujours là...** Les belles mélodies sont éternelles. **Le Glam pop rock est vivant** et the Rubettes en portent le flambeau haut et fort !



Après une **tournée mondiale triomphale** qui les a conduits d'Angleterre, jusqu'en Allemagne et en Australie, The RUBETTES, pour leur **grand retour scénique en France**, ont choisi le **Festival des SEVENTIES !!** Le groupe jouera également le 21 juillet à Bruxelles, pour la fête nationale Belge, **plus de 100000 personnes sont attendues...**

# FESTIVAL Seventies

Eurythmie / Montauban

## Les Bonus du Festival :

**\*\* Soirée « MégaBoum, vinyls en folie » avec DJ CYRIL C**



**Samedi 7 mai, Eurythmie de 1h à 5h du matin**

(Après les concerts du jour)

**entrée 12€, gratuit pour les spectateurs déjà présents au concert des Rubettes.**

**\*\* Les sportifs :**



Sous l'amical parrainage de **Just FONTAINE**, le plus grand club de supporters du festival s'est formé. Les sportifs qui ont marqué les années soixante dix et leurs amis encore en activité, ont souhaité soutenir l'évènement en étant présents **pour faire la fête avec les artistes et les spectateurs**. Leur slogan ? **Le Festival des seventies ? Just(e) la fête !**



Les organisateurs tiennent à saluer l'association « **Prolongations** » et ses nombreux membres issus des milieux sportifs et artistiques : Bernard Delbreil, Jean Claude Cabaret, Eric Ceciliot, Bernard Jalbert, Jean Resseguie.... Ont répondu présents à ce jour: Pascal Despeyroux, François Brisson, François Bracci, Jean Marc Ferratge, Michel et Max Barrau, Daniel Dubroca, Philippe Mothes, Xavier Pemeja, Jean-Louis Dupont, Bernard Viviez, Jean-Pierre Razat, Michel Arino, Serge Sergueew et Bernard Lacombe, Stéphane Barthe.

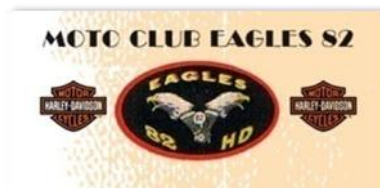
D'autres très grands sportifs Tarn et Garonnais et Régionaux, issus de différentes disciplines, seront présents, dont les membres de l'équipe de L'USM Rugby, Championne de France en 1967 et ceux du MFC : Championne de France de foot en 1995.

**\*\* Concerts gratuits sur le parvis d'Eurythmie à partir de 18h le vendredi et dès 12h le samedi et le dimanche** avec de nombreux groupes locaux dont Roxane; Nati (tribute Tina Turner), Urbain Lambert, Rock Rescue, les Toys, sans oublier les Galéjades de Bernard Moretti et les cours de danse disco de la Salsathèque de Toulouse.

**\*\* Rassemblement moto et expo, sur le parvis d'Eurythmie, à partir du vendredi 6 à 17h, jusqu'au dimanche soir** (show bike, Harley Davidson, motos 70', voitures U.S)

**Organisé par le Moto Club « Eagles 82 ».**

**Stand vêtements et accessoires...**



**\*\* Buvette sur place, « apéro-huitres » avec le vin « officiel » du festival !**  
(« Château BAUDARE » à Fronton -David VIGOUROUX Négociant)

**\*\* Initiation MOBILBOARD TOULOUSE [www.mobilboard.com](http://www.mobilboard.com)**

# FESTIVAL Seventies

## Eurythmie / Montauban

**\*\* Restauration sous chapiteau avec le chef Denis Brosset... saveurs Nature et Traditions au menu... 05 62 40 51 27 [www.pyrenees-traiteur.com](http://www.pyrenees-traiteur.com)**



\*\*\*\*\*

### **TARIFS et PASS :**

Vendredi 6 mai :.....30 € debout / 40 € assis

Samedi 7 mai :.....35 € debout / 45 € assis

PASS pour les deux jours :.....60€ debout / 80 assis

*Tarif réduit (asso, CE, demandeur d'emploi, etc...) = 5€ de réduction sur les tarifs pratiqués.  
50% pour les enfants de moins de 12 ans.*

### **RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS :**

Caroline Productions

Maryelle 09 77 84 12 36 – 06 72 63 45 04

[www.carolineproduction.com](http://www.carolineproduction.com)

Office du tourisme de Montauban

05 63 63 60 60

[info@montauban-tourisme.com](mailto:info@montauban-tourisme.com)

ou sur les points de vente habituels :

FNAC, TICKETNET, BOXOFFICE, WEEZEVENT



#### **CAROLINE PRODUCTIONS**

Licences d'entrepreneur de spectacles N° 2-10411067

N° SIRET : 482 437 605 00017 Code APE : 900001 Z

09 77 84 12 36 -- 06 72 63 45 04

[www.carolineproduction.com](http://www.carolineproduction.com)

avec la collaboration de LA MACHINE A PESTACLES



## Les Organisateurs :

### CAROLINE PRODUCTIONS :



1980 : Premières sensations musicales. Jean-François Delfour compose au piano et écrit au sein du groupe « Eclipse », il a alors 21 ans. 1985 : première expérience de studio et, premières réalisations discographiques. 1990 sera l'année charnière. Son jeune cousin Jimmy Jay, DJ Champion de France, appelle Jean-François pour travailler sur les maquettes d'un **jeune rappeur débutant...MC Solaar ! S'en suivra l'album « Qui sème le vent récolte le tempo » qui deviendra rapidement disque de platine** (arrangement de l'album + musique de « Caroline ») ! Jean-François part pour la Martinique pour réaliser la première compilation de Ragga «Kompil». **Tonton David**, intéressé par son travail, le présente à sa maison de disque « Delabel » en vue de la réalisation de son album « **Allez leur dire !** », qui sera lui aussi **disque d'or un an plus tard...**

On retrouve quelques années plus tard, Jean-François dans l'Agenais. Il intègre rapidement l'équipe éducative de **Voix du Sud**, l'association présidée par **Francis Cabrel**, et prend la direction artistique de ces « **Rencontres** ». Il installe son studio dans les locaux de l'association (Francis Cabrel lui prêtera même sa vieille console DDA, avec laquelle il a fait l'album Sarbacane !). C'est à Astaffort qu'il fait la connaissance d'un jeune ingénieur du son prometteur, **Loïc Célestin qui deviendra son complice**. Ils entament ensemble une longue série de réalisation d'albums, par exemple : le livre-disque « Tanbou » (prix Européen du livre jeunesse « Octogone »), « Gasconnade » de Thibaud Couturier, « Saint Lazare » de Stéphane Mondino, « Avis de tempête » de Thierry Chazelle et « **De verres en vers** » de **Yves Jamait**, album pour lequel il recevra en **2010 son troisième disque d'or !**

2004 est la date d'une rencontre qui influencera son avenir. Jean-François découvre **Marie Cherrier**, il décide de **réaliser son premier album et de le produire sur un nouveau Label** qu'il crée pour développer sa carrière, « Caroline Productions ». Toujours avec Loïc Celestin, ils réalisent « Ni vu ni connu », ainsi que les deux albums suivants « Alors quoi? » et le « Live à la Cigale » (l'Autre Distribution).

Après ses multiples expériences musicales, c'est logiquement sur **l'organisation de gros événements musicaux** qu'il fallait s'attendre à le retrouver... C'est chose faite, avec le « Festival Seventies » de Montauban. La création du festival, néanmoins, n'est pas une première, avec Philippe Delcaillau « Caroline Productions » a **relancé en 2010 les célèbres fêtes de Croquelardit** en aquitaine, avec le parrainage de Jean-Michel Boris (ancien directeur artistique de Olympia)...

### Association PROLONGATIONS :



**Philippe Delcaillau** a toujours aimé les défis, le premier a été de jouer au plus haut niveau à Villeneuve XIII, puis de passer à XV à Montauban. Il devient le plus jeune inspecteur financier de France à 24 ans (il restera dans cette profession plus de 20 ans). De 1991 à 2003, il devient **Président du Club de foot de Montauban**, et communique à l'équipe un esprit de camaraderie et de convivialité, comme au rugby. Palmarès : deux accessions, un titre de Champion de France en 1995 avec François Brisson (entraîneur) et Jean-Claude Cabaret (directeur sportif). Le fait marquant du club est d'avoir battu en coupe de France le TFC de Roland Courbis et Alain Giresse dans un stade de Sapiac qui avait accueilli pour l'occasion 10000 spectateurs qui avaient communié avec les joueurs une grosse ferveur permettant l'exploit. En 2000, Philippe a l'idée de faire revivre la discothèque mythique du **Moulin d'Ardu**s et d'y créer une salle cabaret où entre autres, artistes et sportifs avaient plaisir à se détendre.

Avec Caroline Productions (Jean-François Delfour et Philippe, amis d'enfance, jouaient ensemble dans le club de rugby de Penne d'Agenais), Philippe relève un nouveau défi, créer une **association**, « **Prolongations** », fondée avec ses amis **Pierre Cougoureux (Président)**, Marie Delleci (secrétaire) et Thierry Samara, le super intendant, pour **retrouver l'air de la liberté** qui a baigné leurs jeunes années. Dans un esprit totalement apolitique, l'association cherche à regrouper toutes les énergies, sportives ou artistiques, pour fédérer une ambiance (sur le parvis et dans la salle), qui donnera à la nouvelle génération l'envie de connaître les vraies valeurs de « l'époque ». Comme un **retour vers le passé** en quelque sorte !

# FESTIVAL Seventies

## Eurythmie / Montauban

### Les Partenaires :

#### Association LA MACHINE A PESTACLES



Fondée le 11 mars 2005 'La Machine A Pestacles', est une association qui a pour but d'aider à la création, la promotion et la diffusion de spectacles.

Son Président, Luc Tallieu, est un **auteur caméléon**. Il écrit comme il respire, un peu partout un peu sur tout, chanson, théâtre, sketch, comédie musicale ou conte pour enfants... et autres trucs à mots qu'il met également en scène. Il a **collaboré à l'écriture de plus de vingt CD...** En octobre 2004 est paru son livre, « **Lever l'encre !** », préfacé par Francis Cabrel. Luc écrit et met en scène quatre pièces de théâtre ou contes musicaux. Les derniers spectacles en date « **Trois fois rien** » et « **Haut les mains, c'est un stand up !** » sont encore sur les routes...



Depuis 2002, Luc organise des concerts, en parallèle de ses créations. Avec la MAP, il crée en 2009 le Festival chanson « **Les FOLLES SEMAINES** ». **De nombreux artistes prestigieux** ont ainsi été accueillis par l'association (*Olivia Ruiz, Amélie les crayons, Jamait, Kent, Marie Cherrier, Nicolas Jules, Éric Toulis, Tom Poisson, Vincent Pérez, Zed Van Traumat, Nicolas Peyrac, etc...*)

[www.luctallieu.com](http://www.luctallieu.com)

\*\*\*\*\*

Qu'il soient institutionnels, financiers, associatifs ou amicaux, **sans partenaires, pas de festival !** Les organisateurs tiennent à les remercier sincèrement de leur précieuse collaboration...

